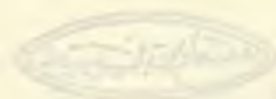


# الشرق

تشرين الثاني ١٩٧١، السنة ٣، العدد ٦



1971



# الشرق

تشرين الثاني - ١٩٧٢

السنة الثالثة - العدد ٦

مجلة شهرية تعنى بشؤون الادب والفكر والفن  
تصدر عن صحيفة «الاتحاد»

مدير التحرير والادارة : محمود عباسي

رئيس التحرير : زكي دويش

سكرتير التحرير : انطون شماس

الادارة : القدس - شارع هركيا رقم ٧ (ت ٥٢٧٢٢٢٢)

للبرقيات : ص.ب - ٤٢٨ - القدس -

الاشتراك السنوي ١٠ ل.١٠ - نصف سنة ٦ ل.١٠ -

التمن : ليرة اسرائيلية

طبعة حوكية - م.ف. - القدس - ت ٥٣١٩٦٩

"ASHARQ"

THE EAST

A Monthly Magazine for Literature & Art

Published by (AL ANBA)

P.O.B. 428 Jerusalem Tel 527233

א-שֶׁרֶק

המזרח

ירושן לעניני ספרות, תרבות ואמנות

יוצא לאור ע"י עתון «אל-אנבא»

ת.ד. 428 — ירושלים טל. 527233

## محتويات الجزء السادس

### قصائد

- |    |                                       |
|----|---------------------------------------|
| ٥  | غوتفريد بن / ثلاث قصائد               |
| ٦  | ميشيل حداد / الى ان تصل               |
| ٧  | جواد حسني / اوديب والطفل الرابع       |
| ٩  | علي خليل حمد / الشمس والدياب          |
| ١٠ | الفرد دي موسيه / ليلة اكتوبر (٢)      |
| ١٢ | فاطمة حمد / بطاقة سفر الى مدينة الذات |

### قصة ومسرح

- |    |  |
|----|--|
| ١٤ | وليم النج / ناس ينامت بهم الريح        |
| ١٩ | سمويل بيكت / في المنظار غودو (النهاية) |
| ٢٥ | زكي درويش / الرجل الذي قتل العالم كله  |
| ٢٧ | حسن الطوخي / رجل شرير                  |
| ٣٠ | حسن صلفي / بيت لا يقف على اعمدة        |

### مقالة

- |    |  |
|----|--|
| ٣٣ | محمود كناعنة / الريح في الشعر العربي         |
| ٣٧ | د. عبد الفتاح الديني / اعادة زفاف الرواية    |
| ٣٩ | احمد العجاج / الاخذ من اجل العطاء            |
| ٤٥ | عدنان السمان / الشعر العربي في الضفة الغربية |

عزّ قريده بن

## ثلاث قصائد

أوله الشاعر في قرية قرب براين اسمها حاتسكده سنة  
١٨٨٦ ، وتوفي سنة ١٩٥٦ من شعراء القوس الحديثة كما  
سيلاحظ من قصائده الثلاث التالية ، له خمسة دواوين  
وهي : والترجمة للشوق سنة ١٩١٢ ، (لهم) سنة ١٩١٧  
(قصائد مختارة) سنة ١٩٣٩ ، (قصائد استأثريّة) سنة  
١٩٤٨ ، (مطرايات) سنة ١٩٥٢

### ابكاروس

ايها الظاهر الذي يصفى مخي بدرس ساحر  
الى مرعى وسهل ورعاة  
حتى انساب ويدي في الجبول  
اجلب الغشغاش الى فودي -  
ايها المنحني الى بعيد ، جرد من المخ -  
وانت هادي ، الاجنحة فوق لعنة وكمد  
التعول والعلوث -  
عيني .

وبسبب التدرج المضطرب للمستط - وبسبب رقة الارض  
عليها غبار ، وبسبب تكسر الصخر  
على نحو السحلابين ،  
في كل مكان  
دم الارض العميق ، التباطؤ  
الفياض  
المجرد عن الجبهة  
البهم .

الحيوان يعيش اليوم بعد اليوم  
ولا يعمل في حفره تذكرا  
والستط يصمت زهرته في النور  
ويتعظم

وانا وحلي ، بعاروس بين الدم والمخلب  
رمة هالكة مفترسة ، بلنات  
تدوي وتفتي في الدم ، عليها بصاق الكلمات ،  
وسخرية الاستقرار من النور -  
اه ايها المنحني الى بعيد ،  
اقطر في عيني ساعة  
من نور العين السابق القديم الطيب -  
اذب واطح بغداع الالوان ، ارجح  
الكهوف المعصورة بالبراز في نشوى  
شموس ذات اشجار ، وقوع شمس - الشمس  
اه لتسقوط الايدي للشموس جميعا -

### موذ

قلادة ، انك الكلاب ، وعول  
الدافع الجنسي في الوجه  
والتهابة زرقاء بلون الرمم -  
السجن لا يتركنا .  
كبار الالهة تعطل ،  
عيب ثبت الاساطير ..  
حيوات سخيفة  
للاكون مليون طاعون  
والاوبة الاخرى  
تلقي الباكي  
فقط على اهل الفش ا  
الى روث الغيول والعشيش  
ادفن في البيت  
هذا هو وجه العالم

### وداع

انت تعلموني كما يملأ الدم الجرح الجديد  
ويسيل الى الاسفل في اثره الداكن ،  
وانت تمتد كالليل في تلك الساعة  
التي تتلوت فيها الحضرة فتصبح ساحة من الظلمة  
وانت تزدهر كالورد لقيلا في العدائق كلها ،  
وانت ايها الانفراد وليد السن والغسارة ،  
وانت ايها العيش عندما تسقط الاحلام  
وقد قاسيت ما قاسيت ، وعلمت ما علمت ،  
مستقبلا في وقت مبكر جنون الواقع التمدد  
رائضا العالم الذي يسلم نفسه بسرعة ،  
متعبا من غرور التفصيلات  
التي لم ترافق واحدة منها (الانا) العميقة ،  
وكان عليك ان تأخذ من العمق نفسه ، ذلك الذي لا  
يحركه شيء .



والذي لا يصلح قط عن كلمة أو إشارة ،  
كان عليك أن تأخذ من صمتك ، وانحيازك  
متاخرا الى الليل والحزن .

ولعلك لا تزال تفكر أحيانا : - الاسطورة الخامسة :  
أما كنت أنت هي ، أم نسيت نفسك  
هي كانت تلك صورتك ، ألم يكن سؤالك  
وكلمتك ، ونورك السماوي ، هذا الذي كنت تملكه ؟  
كلمتي ، نوري السماوي ، كانا قديما ملكي .  
كلمتي ، نوري السماوي ، تحطما ، تلاثيا .  
وحق عل من جرى عليه ذلك أن يشي نفسه

والا يعود الى أس الساعات القديمة .  
يوم آخر : متأخر الوهج ، أمكنة فسيحة  
وما ، يقودك الى هدف متداع  
ونور عال ينساب فيحيط الأشجار القديمة  
ويخلق لنفسه في الظلام صورة منعكسة  
لا شيء من نهار ، لا نأج من السابل  
كذلك لم يسأل عن الحاصل .

أله يلعب لعبته ، وأنه يحس نوره ، وبغير تذكر -  
قيل كل شيء

ترجمة د. مصطفى ماهر

ميشيل حداد

الى ان نصل

جمعنا الاشتات ونخلف مصدوع القدم  
قال صحابي لا أنوي السفر ، تعلقت أوهامي  
بشعر مقوص .

أه يا بيت لحم السجدة .  
يا ذابحة الأطفال دون الستين  
استضافت بيتك عهدا من الحملان  
اصالح وديانك واعتلر للدروب  
تزفر لعمك المترهلة أهاتي  
تدج كلماتي حتى السفر

عل «الفرست» المتحل ضمنتك قبل ان  
يمرض الشيخ  
شاعري الذي يعتد ساعديه عل الذكرى  
بالقوالي المريضة حترجت شفته اليابسة  
تنطق اوتار الوزن البحوح  
وتقرأ عناوين المجموعات والتراجم

شاعري الكاهن عانقه باحزان فلولعي  
ذاك الذي طوى الحسانوات  
ومر بالشجار السرو متباها  
باعلى ضمعه همس :

- احببت الخفوات والاميرات  
وما تفاخرت الا لارد مكابرة الجبل  
رفعت جبيني لا استعلا .

أدران شتي لحقت بي  
تمثلت بأيوب قسرا  
ها أنا يا شاعري الفاي  
والجنادب تتقاذز حولي  
انتهرها فلا ترتدع  
بما ليس بيدي ادفع نحوها  
حاتم الطائي كان جدي حتى آخر فرس  
ما ولت اسافر مع النفس الاخير  
بالشعلة التي أضأت  
من حرف الى رقم  
من كلمة الي بيرق

الوافلون عل المنابر يجلبون الاذان  
الحزمة التي تابطت اليها فتفرق  
الابن يركلون التربة التي تشدني  
الرفض يطاود التكويس

وصلنا بيت لحم  
التاريخ يروي اسفاره  
الاجيال تحملق بالوعيد  
موازين في جيبها تقيس وتغطي .

يا صاحب النغمات  
هدهد جراحي بالمتايا  
حتى المهد

## جواد حسني أوديب والنفل الرباعي

تمسك بصمتك ، أسكت أنا القدر الصامت  
الساخر

تمسك بصمتك .....

أبي ي ي ي ي

أجر خطاي إلى العقل أرحم كالتل ، تحت غطاء كثيف  
من العناء والكراه والانتفاض  
والقراش العزن ما من جواب يرد إلي وما من مغاض  
يطهر قلبي من العزن ، صدري من الكبت شكى العنيف

واكرشي كالنور اصرخ في الناس يا مجرمون  
أعيدوا إلي وجودي  
أعيدوا إلي حنودي  
أنا رجل عاطل لا تحن الحياة على العاطلين

ويغرق ذاكرتي كالدنوب ذاك القدر  
ليسخر من صرخاتي ، يتمتم - لا فائدة -  
فانت وهم لي حقيقي الوجود - بلا فائدة -  
رجال من الملح انتم بأفواهنا  
نمصكموا وثم تصيقون ذوقنا بنا  
نعد لكم

ونبي لكم

فيا ويحنا

ويا ذلنا

ويا تعسنا

وابصق في وجهه لا تريد

أعجب سلط الله سجده لا تريد

فانتم تمصون من زبنا

وانتم تمصون في ذوقنا

وانتم تبيسون في أوضاعنا

احك جيبني الفكر في هذه الطفله  
وفي ذلك الأزوار القدر

أوديب والنفل الرباعي  
أجر خطاي إلى العقل أرحم كالتل ، تحت  
غطاء كثيف

من الدل والوهم والانتفاض  
والنصف الريح ما من جواب يرد إلي وما من مغاض  
تصيق ضلوعي بأحزانها ، يا رياح الخريف

أهيب بأشباحك السفيه

تعالي المسلي

تعالي المتحسني

دما الرجولة والعافيه

أنا رجل الكبت أوديب اصهر تحت ضبابي  
ببؤلة العزن اصهر لي من يرد إلي حياتي  
ويا من يعجل في خفقتي  
أنا رجل هزني حاضري وهز شرابي

امرغ وجهي بوحل المدينة  
واصرخ : يا ايها القاطنون وراء الجدار  
ألا من خيار ؟  
افيقوا وردوا شملت المدينة

إلى بعثها من ليالي النهار  
افيلوا فأوديب قد يستحيل إلى وحش طيه  
فلا تهربوا  
فما الريح تصدم غير جدار

ويصدمني أي وجه فبيح وأي شبح  
له اذرع عدة ورؤوس كثيرة  
يكل على من السور اصرخ ، أخفي مجيبي تحت  
الحصيرة ،

بأيقه يسخر ، لا تنسج

- بربك عد لا تبني ناطريك فانت مخيف

يُسلنا بلهب الفجر

يمرغ ارواحنا في الحفر

ويصمنا في كلف القدر

يملأنا في جبال العمارات والمقاصد .

افكر اسأل - هل من نهاية ؟

ترد الينا الوجود

تعيد الينا بقايا الوجود -

لأرهب ذاكرتي في النهاية

وأخرج في فكرة مربعه

تعقد كل حياتي

ونخلد في نبطاتي

تعلم جمجمتي المتعبه .

هو الجنس وحش يقلم كل الأنظار

يكسر كل الحاجز

يعزق عنك النياب

ويبعث فيك التفراب .

هو الجنس يخلد في ملتئيك، يذرع فيك العذاب

يمرغ وجهك في الوحل يستف من كبرياتك يستل الحكاك،

يطعن فيك الرجولة .

ليرديك في البحر ميتا لتنظر في أخريات حياتك .

للمعاهرات كأنك ما تبت يا للرجولة !

هو الجنس وحش يطل على من السور ، يصرخ في

شخص ، عاهرة مارقة

- تعال -

- هنالك في البحر - ماذا تريد ألا يعجبك هذا الجسد؟

لتحسر عن نهدها في الطريق تقول - تعال -

تمتع إذا شئت ما من أحد .

يمر علينا وأما يعمرون ماذا هناك سوى امرأة ؟

سوى رجل تستلب الحياة بأضلاعه شقة مشقة

واطاق سافي للريح أءول، يا وحش يا لدرى يا ضياعي

كأنك في دفرتي في براعي

كأنك في كهوتي في ثيابي

كأنك في أخريات شبابي

كأنك في ذاتي المبهمة

واطلق سافي للريح اصرخ «جوكست» «أوديب»

ابنك «أوديب» ابنك

فلا تقربه حذار حذار

واصرخ : «أوديب» لا تظنن الأمومة بالوحل الف حذار

«جوكست» أمك «جوكست» أمك

وكان القدر

ورائي يقد الخطى يستتحت القدم

يعطل ما شاء منذ القدم

يلطخ وجه الطفولة بالوحل حتى القدر

يلطخ وجه الأمومة حتى يقرب أوديب من أمه في النساء

ليبعث في نهدها ما يشاء

يقرصه من وراء الفطاء

ألا اخفوا وجوهكمو يا كلاب

ألا أرفعن يا أمهات التسباب

صليب العذاب

فجوكست فيكن خلف الصدور وأوديب فينا البعث

ونبض

وفيما يعلى قبول ورفض

أنا رجل الكيت أوديب أصهر تحت ضياعي

ببوتقة الحزن أصهر يا من يرد الى حياتي

ويا من يعمل في خلفاتي

أنا رجل هنزى حاضري وهز شراي .

علي خليل حماد  
الشمس والذباب  
الى انظرون شمس

الذباب الاخضر :

كانت تسيل نفسها مثل خيوط الكرونة  
شعاعا ... شعاعا  
الى تلاؤب مقروء  
لترده :  
دوائر من ظنين ، تقع في مركزها  
«حبة نفاخ» من «فارس»  
وهي عتقا  
وعندئذ هوت في  
«مكعب» يتوسطه فيشار «اسود»  
كان يعزف عليه  
واحد من رقيق الملك الاغريقي ،  
«أوجياس»  
الغنية ذات مضمون قديم !

الذباب الاحمر :

في اليد ، كان الثلج لم  
قام  
سور زعفران  
ومر «أداء»  
فهوى  
وناء مني قصر المجان !

الذباب الاسمر :

يوم بدا الحوار  
كنت ورائي بسة ضوئية على الاقل  
وكان باستطاعتي  
ان اجعل من الظلم راحتيك تسع نجومات ونجمة  
ورفضت هديتي  
من اجل خاتم معار  
ولما توسط  
لهمت انا بدرا  
فوق حاشيتك التي تسلت خيوطها  
وهي تحاول :

ان تبعدك عن شفير التفاحة  
والآن في النهاية  
لم يكن يد من ان ارمي يقطع من الثلج عواطف  
لاضحك  
من توبتك للفن  
يا عجوزا تنصاي في ال ٩٩

الذباب الاسمر :

متحكم الدقائق والتواني :  
ولم اقبل ياوتار الكمان  
ولما غرت الانبياء صحتي :  
تسيتم كذلك باللسان  
الذي ما كان ينكم ويبي :  
سوى قرب سخي في المكان !

الذباب الابيض :

هذه لصيدة جميلة  
وليسست مملقا  
انصرفوا :

الذباب الاسود :

على وسادة الحرف  
نام الشعر المقصوح حديثا من  
ذكراني  
وبعزود الزمن  
لم يبق من صدى لريشه  
عسلا :  
هتسة فراغية  
خاوية حزينة  
مثل  
انفلات حلم جميل !

الذباب الاصفر :

اذ كان  
الحب جريمة



والتمثال هو الذي سحب دون جوان بتلابيبه  
الى الهاوية  
والحرية مسامير  
والاستاتيكا : منكة جمال العالم  
والفن تفاع  
والقال احد الثوابت في قوانين  
«متدل»  
فالتيجة :

ترك «مورفيوس» امة بكاملها  
من التنازل !  
الدياب التنازل :  
انا  
ضمنت راحتي عليك  
كيلا يتسرب اليك الهوى  
ولكن ماذا افعل  
وقد تسربت انت :

الفرد دي موسيه

ليلة اكتوبر (٢)

تعريب : مؤيد ابراهيم

يا لها عادة مجرد رؤيا الطيف  
يت رعن انتظارها الليل حسي  
واذا بي في ركن شرفة يتسي  
وفتحت الجفون لحررها الفجر  
وللت كزقلاق واذا معشوقتي  
تتلوى عمل الطريق كافي  
دخلت كطيف غرقسي ٠٠٠ يا ويلي  
مع من قضيت الليل ؟ ماذا جنتي  
ولن وهيت الجسم هذا كله  
قولي ومن ضاحكتت يسريه  
في حين كنت انا هنا في شرفتي  
اتواك تجترئين ان تتقدمي  
وبعض انواع الملائن منك لي  
لا لكن تضميني اليك بالذرع  
عودي فوجهك شروجه شمسه  
يا طيلها ، عد عد الى القبر الذي  
واليك عني ٠٠٠ خلني انسي عني  
دعني القول اذا ذكرتك انما  
ارجمع الى ظلمات قبرك ان تكن

سب منها كانت تهدي احتدامي  
طلح الفجر لي فيمض دام  
قابع بين يظلمة ومنام  
بفيض من السني التماسي  
نفسها بلا ايهام  
او كمخورة بكاس مسلام  
من اين ؟ قولي يا فتاة خصامي  
تلمسين ٠٠٠؟ اجلنتني قناني  
وبه انزلت من المقام السامي  
وعليه علت بشفرك الاسم  
سهران في بردي ولي الالهي  
لي بادعة صباية وعيام  
كبتا لثيران بقلب قاضي  
لسم يبق فيها فلة لقاضي  
وقوامك المشوق شر قوام  
منه بعثت الى العينة امامي  
عمري هواي وذكريات غرامي  
كان الهوى حلمنا من الاحلام  
قد عدت منها ٠٠٠ لا عليك سلامي

ربة الشعر :

هذي شقيق الروح روعك فالذي  
ما زال قلبك لانتكاس عروضة  
لا ريب ٠٠٠ جرحك ذا عميق فالقسي

لي قلت يتلف في دمي كسهم  
بالرغم من جرح الهوى اللتنام  
اخنسي عليه بمقول هدام

ان المصائب لا تزول بسرعة  
فانس اسم من خانت هواك واعفني

الشاعر :

عسا عليك بان يدأت فحنت يا  
واريشي شبح الجنون لفرط ما  
عسا عليك ٠٠٠ الي الظلام طوبيا  
ودفنت فيه شبابي القفص الذي  
لك نظرة لك بسمه لك نيرة  
هي علمتني ان اخسر بلمتني  
وشبايك الطاغى بروعه لوى  
حتى غمدون بصدق الظهر دعة  
عسا ذلك الا ان عيني ابصرت  
ولقد تفتح منك قلبي ساذجا  
ما كان اهنون ان تضييه وان  
يا ليتك استقيت بعض براءة  
عسا عليك ٠٠٠ فانت اولسى ادمع  
ستظل تجري لا يفيض عينها  
من عمق جرحي ينزف الدم سلسلا  
فلسوف العمل في مناسيح ادمعي

ربة الشعر :

كفالك يا شاعري شكوى فسادرة  
لم تجزك القدر الا ليلة لعنت  
لا تنتقص ليلة في العمر واحدة  
تود ان يصطفيك الناس حبهمو  
ان لم تسع طاعة الانسان مقفورة  
فليكف عن طيب نفس قلبه ضفنا  
وان تطرد غصو فاسلوا به  
تسكن القبر كاللوتى شاعرناسا  
ولا اصابت يدانا وجهها باذى  
يا ليت شعري علام اليوم ليس ترى  
اعلى الله انسانا بلا سبب  
لعل ما راح يشكو منه فليك لى  
المز ما عاش ، تلميذ يعلمه  
وطالا جهل البر ، العليل فما  
وان ذلك قانون القاء ومن  
وانه وقضاء الله في فلانك  
تنال كل اختبار منهما فهما  
التبت ان لم يقبل نفسه بنسدى  
والدمع تحتاج في الدنيا اليه لكي  
وغز السرور رآه بعضهم غصنا

عن كاهل الارواح والاجسام  
من ذكره ٠٠٠ وتنتج بظلام

مضوقتي عهدى المنسى في الهوى  
لوعتني ونزفت من جسمى النوى  
اخدت الظلام ربيع عمري فانطوى  
ما كاد يزهر غصنه حتى ذوى  
زخورت بسحر دونه عتلى هوى  
حتى نعيمك رغم اجمل ما احتوى  
بالياس عتلى يا شقة فالتوى  
ارتاب يا غضبا به عمري اكتوى  
دعما روى من زيف قلبك ما روى  
كالطفل او كالفنص يلعب في الهوى  
يقوى حبك اي طفل ما غوى ؟  
فيه ونعت جناح رحمتك اتصوى  
رويت منها فجر عمري فاروى  
لا الوقت خطفها ولا القلب اروعى  
لا رقية نقف التزييف ولا دوا  
روحي وانيد شؤم ذكرك كالتوى

كهد اورتك العهد والسقميا  
من الياكي بما خانت لك الدما  
من اجلها بل انلها التبل والكرما  
فكن لحبك طول العمر محترما  
للنفس او لم يصل من غير الرحما  
فاسوا العيب حب كان منتقما  
اولى ، فمن يسل شخصا ساء نعا  
لا انفض عنها لجبار فوقها اوتكما  
قد قدست فذنت في قدسها حرما  
في الامر الا غراما خاب او حلما ؟  
وهل رمالك بسهم الطيش حين رمى ؟  
تفتح القلب ريعانا به ونما  
معلم مستبد سمى الانما  
وعى الحياة ولا من جورها سلبا  
اسمى القوانين مهما شق او ظلما  
جارون لا يعرفان التيب والهurma  
ما الحياة تعبدنا به قدما  
لم يبلغ النضج مهما لان او كرما  
نعا ونشعر ٠٠٠ فلنعتق ونبك دما  
محطما بسمات اللل عتسما

ألم تقل لي ان عوفيت من زمن  
 ألتست بعد في مستبشرا مرحا  
 صفري السررات ، ترواح العياه لها  
 عندما تطلع فوق المسب في  
 لي الهوا، الطلق تحسو نغبا  
 اتسرى كنت متلكد بها  
 اتسرى كنت تلاقني متعة  
 شعر (سرد)، (وسكس) وقد  
 اتسرى كنت و (ميشلنجلو)،  
 انوى كنت سعييا كمل ذا  
 فواللي زفترات مهمهم  
 اتسرى كنت لديهم سامعا  
 كعسى تلوج وصمت الليل لو  
 كنت في المد فساد حلو  
 واذا عانيتها في ليلة  
 ولقد تذكروا ايام الصبا  
 واذا واليتما في نزهة  
 وعلى الرمل اللجيني شمت  
 افلم يردكما الحور عيسى  
 حيث تطوي بلراع خصرها  
 فرى الدنيا بعينا داما  
 فسلام الحزن والتكوى اذن ؟  
 الفيلسوف المرفس املا  
 فلماذا تكبره الشعر الذي  
 هذه العادة الحنينة هل  
 فلکم احرب لك الدمع اسى  
 فارت يا محبوبتي الوالي لها  
 فهي له خليك تستكشف في  
 وهي ، اذ كانت تسافيك الهوى  
 بيد ان الفيلسوف القاسي قضى  
 هي يدري كيف بها ولقد  
 فانمت اخرى ومن الماذه  
 فارت يا صاح لها ان الهوى  
 لمست جرحك ٠٠٠ لكن لم تهيب  
 لم يكن الذي من ادفع  
 فارت بالله نها ٠٠٠ حسب الهوى

الساعر

من الجنون وان ابصرت بعد عسى ؟  
 يستقبلونك محوبا ومحرما ؟  
 لولا البكا ، لا حالت لنا بما  
 مجلسي التسرب وقد حان الما  
 مع اوفى اصدفك التمداد  
 بخسني لو نسيم بلق طعم العنا ؟  
 في سلاوات اعاسي السعرا ، :  
 كئلا بالجد منه والبغا  
 سلاقي في ميادين الضياء ؟  
 دون ان يخبر من قبل الشفا ؟  
 هي من اصبلق انواع البلا  
 رجع سموسه عبر السباد .  
 لم تفكر صاح في امر الفناد ؟  
 كنت بهواها ولو في كبريا  
 رجع الماضي باولسات الصفا  
 لايسامات لها غمر وضفا  
 غابة غلوا غاصمت في العفا  
 غمر اقدامكما كيف تنفا  
 الى اليسر الى ديب الهند ؟  
 ماد كالعصر سوا سبوا  
 لك بالحسد بوجه ذي رواء  
 بعد ما رددتها احلى الفنا  
 انديا بعد - ان ضاع الرجا  
 لك قد احسن من حيث آتاه ؟  
 لم يكن بالعطف اولى والرتاه ؟  
 واظالت لك لي الدنيا البكا  
 وانفد فيما جرى بعض المزاء  
 خيرة الآلام مر السعدا  
 لك كانت من اذى الدهر وقدا  
 فهوى قلبك منزوف النما  
 لغنتك الدرس من غمر حيا  
 حسب الحمر فلم يذهب بها  
 حا حليا ومعى من جث حا  
 مرها للجرح منها ذا شفا  
 رقرقت في الحب ميتا وريا  
 انه اخذك بين الاصفا

نسيم وبلدغ كالافعى  
 بتلوى ٠٠٠ يوسعه لصفا  
 القسي لي يا اختي المصفا  
 شاهدة صادقة طوعا

قد قلت الحق : فان الحسد  
 يلتغ على القلب الدامى  
 يا ربة شعري القسي لى  
 كونسى بالله على القسي

يا العنحون ولا ترعسي  
بالزهرة يجعلها رقصا  
من وينسج في وهو لعبا  
الطوبوع بصورته طبعها  
رى وهو صخرها بفسى  
مروج طبعه الترعسي  
بحاه بدفعها دفعا :  
في ذاكري اثرا يعصبي  
مسا في الفس لا رجعي  
في كاذب اعصبي به بدعسي  
من قلب فسي صفا بعبا  
اصبحت انا وجلا اوعسي  
اشقيا الله به جمعا  
وظلمت اواصره قطعا  
ناخر ما عوبا دمعها  
نا رة شمصري بالخشب  
سلسل كالك المسدب  
والصح يطل من الخشب  
وبعسي السوسين في العب  
نونا لليوم ٠٠ صدق لوب  
لمسج باسمك يا ربي

قمما بخلبي الورود  
بالفلك الازرق مزدانها  
لوتوه سدو فوق الاف  
وخطب العالقي والكسبون  
وبسوا الكوكب يهدي السما  
قمما بالداره ناعه  
وسبح الكون وقوسه .  
صمما ابي لم ابق لها  
وساعسي ذكر حكايسها  
يا من عرفها باسم من حد  
لحظه سمات عيران  
ها صمغ فالصمغ نه  
طلسم الصمغ ايجعها ؟  
اسي الفيت نه ارضا  
لوداعا ٠٠٠ سقمه عساي  
والان عاقي سمعي  
وليد شمس لابلنا  
فالمرج موج سدسه  
فعالي بطق زسعه  
الامر الام صم عها  
فوليد ناسه عها

فاضة حمد

بطاقة سفر الى مدينة الذات

تشتار اذهاري  
وسرب من عسوي  
والان ما جدوي ، ما اسا ؟  
جمعة عبر التمني  
اشبودة من غم لعن  
وعروسة سهره ترقب طيف فارسها  
الذي باي ولا ناي  
ماعدو لي ،  
عيني تواقيني ،  
ايا ادري بحري  
اي واد هوذا .  
لا تخرج حنني .

ماذا يريد هوذا مني ،  
ابي ساجر بعد حبي  
اني ساهر من يقيني  
ادقول لي شبائك الوردني اذهر  
يا لغير البظ نا هذا  
انهزا من طسوي ؟  
كل اساماني محبك  
حين عذبي حنني  
اني صنعتك طانرا  
ملكه عي وبني  
اي صنعتك بطلا



# وليم انج ناس جاءت بهم الريح

ترجمة : د. ابراهيم حمادة

انصر ركن في مطلع حرم من عدم مستور  
والوجبات المربعة والشرقيات الخضة - ويقع المظلم  
على السكة الزراعية خارج حدود قرية كبيرة في ولاية  
كساس - من ثم فقد تصدده سرجه خلف فاهيت  
لاوتويستات المسافرة الى نواح بعلية - وبعد المظلم  
احر اسراجة للاوتويستات التي يعمل بها مدينة كساس  
اعده رتبنا

توقت قرب منتصف الليل - والمظلم -  
مضامح ندى من السلف حال تماما من الزبد  
هناك فتانان في ديهما الطيحي تمان حلف للتقيدة  
لطويلة التي اصطلحت امامها معاهد ومصادر - الفتاة  
الاولى - وسبها - حجة - دسمة لرس -  
ايها تخرجت حديثا من المدرسة الثانوية - ما وصلها  
حريسة وهي شابة ناصحة في الثلاثينات - عمرها  
بهما تترقبان وصول الاوتويستات - بعد تسعة  
لثمان الراتين المتوقعة -

ولد مؤلف هذه المسرحية سنة ١٩١٣ في ولاية كساس  
بأمريكا - وتخرج في جامعة نفس الولاية - ثم حصل على  
الماجستير من جامعة (جورج بيبودي) وانتقل انج مدرسا  
للكامرس الثانوية والعالية - لغة الانجليزية وادابها -  
كتابة المسرحية - وال جانب ذلك - عمل مديرا ونائبا  
مسرحيا - ولما لم يجد من المسرحيات والستاريات السبالة  
ومن اشهر مسرحياته التي اخرجت عن مسارح سرودوي  
عزوي يا سب الصخرة - ١٩٥٠ - وجزء خلية - ١٩٥٣ -  
ولد فازت كل منهما بجائزتي بولدر - وجنبة تقاد  
لنواميس بيبودي -

ولد فاهيت بعد ذلك بعض المسرحيات منها : مؤلف  
لاوتويستات - ١٩٥٥ - ولاما في اهل السليم - ١٩٥٧ - و  
سراج الزهور - ١٩٥٩ - كما فاز بجائزة الاوسكار سنة  
١٩٦١ عن الستاريات التي كتبها فيلم موجة في الشبه -



جريس : ماذا يطلب السيد

السكران : احب واحد ويسكي صناعيا نوعه

جريس : اسفه ، قلحجل لا يقدم مشروبات كحولية .

السكران : واحسنه

جريس : ها ترينه هو (لنجان) فهو مباحه .

السكران : سيدني الطسه ، لقد دقت مبلعا كبيرا

حتى وصلت الى حافة ارجله اسى يا عذبا ان ومن  
بحرم وكماله اذوع عمنه صحت الى في  
طريق تقى احسنه اذ اذ اذ اذ

جريس : اسفه ، ولكننا لا نبيع مشروبات كحولية .

السكران : ربما نصين لي كوما من الكوكاكولا

المنجة : اجل ، في فضلك اعطني وجاجة من الكوكاكولا  
اسفه لئلا ، انها حسن حمورك

نوحه جريس : نحو اخلنا لاجوار الرجاجة - يدخل  
سائق الاوتوموبيل وهو يركب بدمه - نوحه مباشرة في  
مقصده احسنه - وتكلم مع الفتاتين في شيء  
من الامة .

السائق : ايها الفانيان ، ها هو سائق الاوتوموبيل  
لحوا

هذا هو

جريس : هل جئت بهذه الرجع منك ؟

السائق : لا ، انها هي اسي حامد بي . ان سرعة  
الاوتوموبيل 20 ميلا في الساعة ، بينما سرعة الريح 80  
ميلا

جريس : الى يكون هذا منتظرا لطعا ؟

السائق : انه كذلك . انا اطلب لحم خنزير وحسنه  
مع كاس من الويسكي .

جريس : اسفه ايها الاح ، ليست لدينا حسنة هذه  
الليلة

السائق : على كل حال ، لحم خنزير وكاس ويسكي

جريس : اسفه ايضا ؟ ليس لدينا ويسكي كذلك .

السكران : (مندحلا) انا اشهد على ذلك يا سيدتي .  
انا نفسي صائف عن ويسكي ولكن طبعي رقصي .

السائق : هات لحم خنزير مع اي شيء ، اذا كنت  
مؤكد ان عندك لحم خنزير .

(يفتح الباب ويدخل شاب صرح في حوالي الثلاثين

من عمره حسن الطمعة ويرتدي ملابس زخامه اسفر البوصة

من بعد . . . . .

جريس : لا يوجد في رصه

جريس : (يشا الى الباب وهو يصرخ) انت يا راعي

جريس : (يشا الى جريس) اشيء الشاب صعب

لا يوجد في رصه

(الغاة الان هسمة بصورة تعني على فنانة قهوجي

عائل عسلا لما يعنى الفناء . . . . .

جريس : (يشا الى جريس) اشيء الشاب صعب

جريس : (يشا الى جريس) اشيء الشاب صعب

جريس : (يشا الى جريس) اشيء الشاب صعب

جريس : (يشا الى جريس) اشيء الشاب صعب

جريس : (يشا الى جريس) اشيء الشاب صعب

جريس : (يشا الى جريس) اشيء الشاب صعب

جريس : (يشا الى جريس) اشيء الشاب صعب

جريس : (يشا الى جريس) اشيء الشاب صعب

جريس : (يشا الى جريس) اشيء الشاب صعب

جريس : (يشا الى جريس) اشيء الشاب صعب

جريس : (يشا الى جريس) اشيء الشاب صعب

جريس : (يشا الى جريس) اشيء الشاب صعب

جريس : (يشا الى جريس) اشيء الشاب صعب

جريس : (يشا الى جريس) اشيء الشاب صعب

جريس : (يشا الى جريس) اشيء الشاب صعب

جريس : (يشا الى جريس) اشيء الشاب صعب

جريس : (يشا الى جريس) اشيء الشاب صعب

جريس : (يشا الى جريس) اشيء الشاب صعب

جريس : (يشا الى جريس) اشيء الشاب صعب

جريس : (يشا الى جريس) اشيء الشاب صعب

جريس : (يشا الى جريس) اشيء الشاب صعب

جريس : (يشا الى جريس) اشيء الشاب صعب

جريس : (يشا الى جريس) اشيء الشاب صعب

جريس : (يشا الى جريس) اشيء الشاب صعب

جريس : (يشا الى جريس) اشيء الشاب صعب

أنتاه حين حصرها إلى هذا

رجل : لقد كلفك ذلك في وقت الذي أنت فيه

... في نفسي ...

... في نفسي ...

... في نفسي ...

... في نفسي ...

... في نفسي ...

... في نفسي ...

... في نفسي ...

رجل : ماذا تتوقص أن يحدث ؟

... في نفسي ...

... في نفسي ...

... في نفسي ...

... في نفسي ...

... في نفسي ...

... في نفسي ...

... في نفسي ...

... في نفسي ...

... في نفسي ...

رجل : لقد كنت حلوة وانت زائلة امام لاد كنسر

... في نفسي ...

... في نفسي ...

... في نفسي ...

... في نفسي ...

... في نفسي ...

الرجل : لا اصدق هذا .

الفتاة : لا يا بني ، اذا كنت تصدق ان لا تصدق

... في نفسي ...

... في نفسي ...

... في نفسي ...

... في نفسي ...

رجل : ألم تعلمي

... في نفسي ...

... في نفسي ...

... في نفسي ...

... في نفسي ...

... في نفسي ...

الرجل : كنت لينة وحلوة قبلني في عبودية وحلاوة .

... في نفسي ...

... في نفسي ...

الفتاة : (تسعد عن المضفة وهي مدفوعة وهوكتها

... في نفسي ...

... في نفسي ...

... في نفسي ...

... في نفسي ...

... في نفسي ...

... في نفسي ...

... في نفسي ...

... في نفسي ...

السكران : (كل عيون من في المظلم تتنقل فلانة بين

... في نفسي ...

... في نفسي ...

... في نفسي ...

... في نفسي ...

... في نفسي ...

... في نفسي ...

... في نفسي ...

... في نفسي ...

... في نفسي ...

... في نفسي ...

... في نفسي ...

... في نفسي ...

... في نفسي ...



نساء (في ارسا) لا تر

الرجل من انسى هـ في ١٠٠ سنس قبل  
ان عيسى واكرم قنبر قنبر حواء طعنه

الفتاة لا ادري ما لدي دغسي على ان الفعل

رجل هـ اذى نعيم من عند نسيه من قبل

عند حارة بن ارملة : حنصه لا ترد

فذلك ابد عني واتركني لوحدي ا

رجل عيسى هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

يطلق ناصرا بها وهو ميسك بها

نصحت عرلة بعض ناسل ووجه احبه باب  
وهادي

اسنان سنبحة لاد هـ هـ هـ هـ

ميتوف في نيشا هـ هـ هـ هـ هـ

الرجل في نساء سباحة هـ هـ هـ هـ

وسا اتصل في سباح ان هـ في هـ

نساء هـ سمع نساء نساء هـ هـ

الرجل هـ سانتطرك في المعبد الخلفي بالاولى

وسا نوبة نصف دنا نساء

نساء (عيسى) دغسي حده هـ هـ هـ هـ

ما تريد) مع كل حديث انبب اللطيف هذا ، يبدو انك

قد سمعت نساء نساء : وهو استحضار دغسي : وصعد

في عيسى : استحضار رجل نساء : نساء هـ هـ

الرجل في نساء هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ

رجل سباح هـ هـ هـ هـ هـ

الرجل انك

نساء (في نساء) لا نرى هـ هـ هـ هـ

عرف

رجل هـ هـ هـ هـ هـ

نساء (في نساء) وهي تحلق امامها

اسنان (في نساء) اسمعي يا اسة ، اذا كان داعي

نساء هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هذه هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

صمويل بيكت

## في انتظار غودو - (النهاية)

نثر: نواف عبد حسن

### نراجيسكو ميديا في فصلين

الانقسام : استراجون ، فلاديمير ، لكي ، بودزو ، غلام

فلاديمير : (يوقع عيشة)

استراجون : هناك - في وسط الساحة

فلاديمير : (يصرخ صريحا) ما حصل في

هنا ؟ (صمت)

استراجون : هيا ننتقل الان الى شيء اخر ، ان كان

ممكن

فلاديمير : كتب على وشك اقتراح ذلك

استراجون : لكن دسي

فلاديمير : هيا (صمت)

استراجون : هلا ونصا ، اولا ؟

فلاديمير : المحاولة لا تضر (بمقابل)

استراجون : لسة اطمال

فلاديمير : امتحان بسيط لنوة الان

استراجون : (يصرخ)

بودزو : (يصرخ)

استراجون : هيا بعضي

فلاديمير : (يصرخ)

استراجون : ماذا ؟

فلاديمير : منتظر غودو

استراجون : (يصرخ صريحا) ما حصل في

هنا ؟ (صمت)

بودزو : (يصرخ)

فلاديمير : (يصرخ صريحا) ما حصل في

استراجون : (يصرخ صريحا)

فلاديمير : انه يريد ان يذهب

استراجون : اقول لماذا لا يذهب ؟

فلاديمير : (يصرخ صريحا) ما حصل في

استراجون : (يصرخ صريحا) ما حصل في

هنا ؟ (صمت)

(يصرخ بودزو على حدة) ما حصل في

هنا ؟ (صمت)

فلاديمير : علينا ان نمسك به (يوقمته ثانية ، بودزو

يصرخ صريحا) ما حصل في هنا ؟ (يصرخ صريحا) ما حصل في

هنا ؟ (يصرخ صريحا) ما حصل في هنا ؟ (يصرخ صريحا)

بودزو : (يصرخ صريحا)

فلاديمير : (يصرخ صريحا)

بودزو : لقد اصيب بالعمى (صمت)

استراجون : ربما باستطاعته كشف البخت ؟

فلاديمير : (يصرخ صريحا) ما حصل في

بودزو : كان اصري رائعا ذات مرة ، هل انتم

اصدقاء ؟

استراجون : (يصرخ صريحا) ما حصل في

هنا ؟ (يصرخ صريحا) ما حصل في

فلاديمير : كلا ، يقصد اننا اصدقاء

استراجون : (يصرخ صريحا)

فلاديمير : (يصرخ صريحا) ما حصل في

استراجون : (يصرخ صريحا) ما حصل في

هنا ؟ (يصرخ صريحا)

فلاديمير حسن

اسراجون صحيح

فلاديمير : لا بد لك في هذا الا

بودو : الساعه عاشرى طرى

اسراجون : قاطعي طرى ! هل بدو كقاطعي طرى

فلاديمير : الى الجحيم ، اليس باستطاعتك ان ترى  
به اعنى

اسراجون : الى الجحيم ، هكذا هو (فره صمت) او  
هكذا على الاقل ، انه يقول -

بودو : حركى

فلاديمير : من فى حسان

اسراجون : فى هذه الساعه

بودو : كم الساعه الا

فلاديمير : (يعاين لاقى) الساعه الساعه ١١  
النامه ١١

اسراجون : هذا يتعلق بالمز

بودو : هل الوقت صبا ؟ (صمت) اسراجون  
: فلاديمير ينظران نحو الغرب ،

اسراجون : بدو كانه بكر واحد

فلاديمير : لا يمكن

اسراجون : ربما هذا هو الشرى

فلاديمير : لا تكن غما انه الشرى

اسراجون : كد حرف

بودو : (صرعنا) هل الوقت صبا

فلاديمير : على كل حال ، فهو لا يحرك

اسراجون : فو ، ما به راع

بودو : لا حسن

اسراجون : هذا مخصوص من احد

فلاديمير : وقت صبا ، سبب هذا الصرب  
من واحد ، صدى من حول دغ سبب فى لى  
نفسه يد وان يحرف به وخرج ناسي بحتة  
نكن ندى عبا د عني هه اليوم الطويل وباستطاعتى

ن طوبى انه قريب جدا من يدته فربما ١١  
نفسه سبب سبب ١١

اسراجون : من فى حسان

فلاديمير : لا بد لك فى هذا الا

بودو : الساعه عاشرى طرى  
اسراجون : قاطعي طرى ! هل بدو كقاطعي طرى  
فلاديمير : الى الجحيم ، اليس باستطاعتك ان ترى  
به اعنى

اسراجون : الى الجحيم ، هكذا هو (فره صمت) او  
هكذا على الاقل ، انه يقول -

بودو : حركى

فلاديمير : من فى حسان

اسراجون : فى هذه الساعه

بودو : كم الساعه الا

فلاديمير : (يعاين لاقى) الساعه الساعه ١١  
النامه ١١

اسراجون : هذا يتعلق بالمز

بودو : هل الوقت صبا ؟ (صمت) اسراجون  
: فلاديمير ينظران نحو الغرب ،

اسراجون : بدو كانه بكر واحد

فلاديمير : لا يمكن

اسراجون : ربما هذا هو الشرى

فلاديمير : لا تكن غما انه الشرى

اسراجون : كد حرف

بودو : (صرعنا) هل الوقت صبا

فلاديمير : على كل حال ، فهو لا يحرك

اسراجون : فو ، ما به راع

بودو : لا حسن

اسراجون : هذا مخصوص من احد

فلاديمير : وقت صبا ، سبب هذا الصرب  
من واحد ، صدى من حول دغ سبب فى لى  
نفسه يد وان يحرف به وخرج ناسي بحتة  
نكن ندى عبا د عني هه اليوم الطويل وباستطاعتى

اسراجون : الى الجحيم ، اليس باستطاعتك ان ترى  
به اعنى

اسراجون : الى الجحيم ، هكذا هو (فره صمت) او  
هكذا على الاقل ، انه يقول -

بودو : حركى

فلاديمير : من فى حسان

اسراجون : فى هذه الساعه

بودو : كم الساعه الا

فلاديمير : (يعاين لاقى) الساعه الساعه ١١  
النامه ١١

بودرو : گفته بودو شد ۴

**الادبيات** (قسم ٩) و حبل حبس  
منها من حسن العبد محمد بن عبد الله

**بودزو** \* د ب هـ - ضلع واپس والې خوا

استراجیون : (مضروب) اور کسر

پودنی : ۲۰۰۰

اللائحة

بودو - ۱۱ - در مجرای کوه کوه

فلادیمر ۱۰ ی ۹۱ سدی کی جامعہ عربیہ اسلامیہ

بودرو ۱۵۰۰ جدم ۵۰۰۰۰

امیر احون

کیر کویہ : ۱۰۰۰ (۱۰۰۰) : ۱۰۰۰

بودرو - اذھب : جلی : گلاب وند اذھب

ملاو دھرم

یوزرو : آء - مٺیراں عو ۱ عو

کلا دیویر لامہ جی اذہبی اے

اسماء احوال

مودزو عم عر لـ عجباً صحت انه كره

45

کتابخانه عمومی

مسیر احوال

لا ديمور ١٥ غنة ١٦ ديمور ١٧

بودند - علامت آن شد که اولاً ، باقی ما بودیم

عنه يفتون حذاه الى الوجهه وهي الكرخى ، وايضا

الاديبون : (الاسمرا حرون) اسمعت ؟ ليس هذا ما

الحمد لله رب العالمين

مستراحون و مدافع عن نفسه

2000

مركز تطوير الأعمال، وزارة التجارة والصناعة



فلاديمير : ان من منسي من هنا

بودزو : ليست اشعل نفسي بهذا السؤال .  
الامام

(لكنني يتو) تحت انشغل ، بأحد مكانة امام بودزو)  
سوط

(لكنني يصح الكل على الارض يبحث عن السموط ثم  
يصنع له يد بودزو : انما الكل من حديث) حل ! (لكنني  
يصنع لكل من يده ، يمسك بطرف الحبل ، ويضعه  
يد بودزو ، ثم يرفع الكل ثانية)

فلاديمير : مارا حل المسألة

بودزو : من سبب حل ان الامام

فلاديمير : لا ذهب كبر

بودزو : لا

فلاديمير : مارا سبب ان ما سبب من  
من كل مساعدة

بودزو : من حل من سبب من حل  
بوصف من سبب

فلاديمير : من ان سبب من من

بودزو : من

فلاديمير : لكن

بودزو : من

فلاديمير : من ، فكر

بودزو : كنه كنه

فلاديمير : كنه

بودزو : كنه لا سبب من من

فلاديمير : كنه ، من من

بودزو : (يستعطف غصبا فحده) الم تكلمنا بتمديني  
نرمسكنا المنسي انه امر مفرح ، مني ، من مني ! يوما  
ما ، اليس في ذلك الكدابة لكنا ، يوما ، تمام كأي يوم  
حر ، يوما اضحى هو كنه ، يوما اصبحنا يا اعمى  
يوما ما سمعنا السمع ، يوما ما ولدنا ، يوما ما موت  
ذات اليوم - - - - - في - - - - -  
بالنسبة لكنا ؟ (اكثر ههههه) انها تولد راكية على القبر  
صدا ، من سبب نوحه ، ثم يحسم الليل من حديث



فلاديمير : ليس بعيدا

اسراخون : حيا حيا ، هيا بصرف بعدا .

فلاديمير : لا طبع

اسراخون : لا

فلاديمير : علما ان عرب عدا

استراخون : لاجل ماذا ؟

فلاديمير : ان سيد عودو

اسراخون : صحيح (فترة صمت) الم يات

فلاديمير : لا .

اسراخون : ان ولد مدخر ذب

فلاديمير : نعم ، الوقت ليل

استراخون : ولم لا نخل عه ؟ (فترة صمت) ومادا

لوحينا عه بالمره ؟

فلاديمير : سوف نقاها (صمت) يرمو للشجرة

انكل مات ، عدا الشجرة

اسراخون : (يرمو في الشجرة) ها هذه

فلاديمير : شجرة

اسراخون : نعم ، لكن في عرج من سحر

فلاديمير : لا ادري ، صغافه .

(يعجب استراخون صديقه بالانحاء الشجرة ، يقاها

دوما حراك مدها صمت)

اسراخون : لا حسب العسا .

فلاديمير : م

اسراخون : لا لتحمل قطعة حل ؟

فلاديمير : كلا

استراخون : اذن لا نستطيع

فلاديمير : هيا بصرف

اسراخون : انتظر ، ها هو .

فلاديمير : انه قصير جد

اسراخون : خدني من يدك

فلاديمير : ومن يحدني من قدمي

استراخون : هذا

فلاديمير : مع رثا و (سم جوا صمت)

جول من خرم سرواها واما نه اوسع جد جدا

حي كسه بفلان اجل ،

اسراخون : سوف ان اعد

صكك اجل من صفة احسنه بضع

البحر (بذرة ب سقط)

فلاديمير : سداون صفة (صمت)

اسراخون : من نه ، عسا ب رجع عه

فلاديمير : نعم

اسراخون : ان سكتك خصر قطعه حسا

عنه

فلاديمير : عه صمت

اسراخون : نعم

فلاديمير : عه

اسراخون : سستع ب صمت هك

فلاديمير : عه عه صفة

اسراخون : من (صمت) فصل كسر

بصية

فلاديمير : بصي عسا عه (صمت) عه

عده

اسراخون : ورا عه

فلاديمير : نعم

رجع نه عه صفة لعة نكي ، بصرف رجب

عسا (صمت) بضع عسا ب لعة عدها ، صمت

بقي راسه

اسراخون : ان سستع عه

فلاديمير : مع عه صمت

اسراخون : نه ب جمع عه عه

فلاديمير : رجع سرواها

اسراخون : بصي ب سرواها عه صمت

فلاديمير : بصرف

اسراخون : عه عه بصرف

(لا عه كان

صمت

زكي درويش  
الرجل الذي قتل العالم كله

عند الفتح الذي استولى عليه ، ثم يكنى - قطعا -  
اسما سائما - على العكس اعتقد انه كان من اكثر  
الناس رحمة صدر ، وهذا عظمي جدا ، قال رجل الذي  
صنع من حبل مهمل ترك الحبل في فميه و برام  
سحب وغير الماء الا اني كما يقول له ، والذي دفع  
من بين اوتنوت والعصب في الانحاء الذي يريد  
هذا الرجل هل يمكن ان يكون الا حسب الصدر ؟  
من سحرنا منه عصفا شاهداه مقابل المصخور وقتل

— اراد اللہ اے ہوں ہمارے جیل

— واما اريد ان يكون سهلا

وقال له : کی - فیکان :

ولم يستخر ما عندنا قيم لنا محمود الصبي الاول  
 - - - - -  
 ما كما تعلم

عدد المناهج هذا جاري

أما بعد، فإن هذه هي ذواتهم التي

كَيْفَ حَدَّثَ ابْنُ أَبِي هَالِيٍّ فَالْأَمْرَ السُّلْطَانُ بِرُكْبِ قَبْعَتِهِ ۝

کتاب جلد ۲، صفحہ ۱۵۸، تصحیف و التعمیر، و غیرہ

[illegible]

واحدًا كاد اصبق ما ربحه منهم البيولوجيا هـ  
 ١٠ في كائنات حية تنقسم في النخلة الواحدة التي  
 ١١ وفيها الى عشرات ومئات الالاف وملايين ، ثم  
 ١٢ حدث نوع واحد في حرج هناك منه نوع  
 ١٣ الى نوعين ، و من تفرعه نوعان ، لا ريب  
 ١٤ في سيرة وجوده في الامم بدور حق الانسان في  
 ١٥ حبه - كانه من ذواته و عاين من صاح ظفوفه  
 ١٦ في بعض الاعمار بعض

من جميع المذاهب في الدنيا - تمهيداً للمعاني  
مأثور : رويته في ما أقوله في هذا المجلد  
للمعاني

١ - من جملة ما ورد في الحديث الشريف  
فانزلت الى الوراء ثم الى الامام  
ع من جملة ما ورد في الحديث الشريف  
يخاطب الثالث امام الرابع وراء الخامس

١- من الخلفي في ذلك ساعة طلعت ابي  
 ٢- حي حركه ولكن عظماء رايت الجرح  
 ٣- له سمعي لا يمكن بخله نقص شيء  
 ٤- كرهه فهد انه جمل

مودة الى الوراء قليلا - على احدى

فإذ عسى أن يجد حالي من إغفاله بالقبول  
 —————  
 إليه في راسي معراج في هذا حال ما أيسمونه  
 كسفة ردم أنوار وهداه كتب حكيمه ذاتها  
 ب شدة من معجائب توهيل حرارة الإفعال  
 قد من حظ قد من من

[illegible]



كذلك اسم الغافل ، فماداً ان تحاول ان تعين اجسادك  
 انجمعي مملأ بالامبالاة ؟ هذه الامور لا يروق لي . لا  
 من ان هذا الغلاف يكسبك مظهراً رهيماً ، لست بحاجة  
 الى ان يكون لي سمير رقيق ، سرعة حسنة ، و  
 حتى لوحة امام ما يعول حضرة السيد العالم  
 طريح ، اما اذا كانت التشنجات مقصورة وتكون جارية  
 من حركاتك ، فاعلم ان يكون على ذلك ، اساعة الواحده  
 التي حليتها في لفرة اوراقه المحلة والعراشه وشما  
 سمي رعت احسان في الحد الذي يعرفه في

رجل عذبة بلاية في حال حذرة ولم يتم عسل  
 لا يلبس عند حد ، ولكن ان لم يلبس  
 في حال حذرة في حال حذرة  
 في حال حذرة في حال حذرة

قل الصابط

في حال حذرة في حال حذرة  
 في حال حذرة في حال حذرة  
 في حال حذرة في حال حذرة  
 في حال حذرة في حال حذرة

في حال حذرة في حال حذرة  
 في حال حذرة في حال حذرة  
 في حال حذرة في حال حذرة  
 في حال حذرة في حال حذرة

في حال حذرة في حال حذرة  
 في حال حذرة في حال حذرة  
 في حال حذرة في حال حذرة  
 في حال حذرة في حال حذرة

في حال حذرة في حال حذرة  
 في حال حذرة في حال حذرة  
 في حال حذرة في حال حذرة  
 في حال حذرة في حال حذرة

سوف احبب بعد ذلك اني استطعت اشبعها  
 على دم السيل من جرح كسري في حذرة ارس  
 في حال حذرة في حال حذرة  
 في حال حذرة في حال حذرة  
 في حال حذرة في حال حذرة  
 في حال حذرة في حال حذرة  
 في حال حذرة في حال حذرة  
 في حال حذرة في حال حذرة

قلت لنفسى لا مفر ، والاصل ان احصر الطريق  
 في حال حذرة في حال حذرة  
 في حال حذرة في حال حذرة  
 في حال حذرة في حال حذرة  
 في حال حذرة في حال حذرة  
 في حال حذرة في حال حذرة  
 في حال حذرة في حال حذرة  
 في حال حذرة في حال حذرة

في حال حذرة في حال حذرة  
 في حال حذرة في حال حذرة  
 في حال حذرة في حال حذرة  
 في حال حذرة في حال حذرة

في حال حذرة في حال حذرة  
 في حال حذرة في حال حذرة  
 في حال حذرة في حال حذرة  
 في حال حذرة في حال حذرة

في حال حذرة في حال حذرة  
 في حال حذرة في حال حذرة  
 في حال حذرة في حال حذرة  
 في حال حذرة في حال حذرة

في حال حذرة في حال حذرة  
 في حال حذرة في حال حذرة  
 في حال حذرة في حال حذرة  
 في حال حذرة في حال حذرة



مجلس أمناء جامعة القاهرة  
مجلس أمناء جامعة عين شمس  
مجلس أمناء جامعة حلوان  
مجلس أمناء جامعة الإسكندرية  
مجلس أمناء جامعة المنيا  
مجلس أمناء جامعة بني سويف  
مجلس أمناء جامعة الفيوم  
مجلس أمناء جامعة أسيوط  
مجلس أمناء جامعة سوهاج  
مجلس أمناء جامعة قنا  
مجلس أمناء جامعة الأقصر  
مجلس أمناء جامعة الجيزة  
مجلس أمناء جامعة البحريه

[illegible][illegible][illegible]

١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

۱. اگر چه من طبعی آدمی کافی شوم و بسیار  
 خاصه به خودم می نشینم و کوی به خودم  
 می نشینم و به خودم می نشینم و به خودم

— ११ —

ثم اهتم شيئا للرحلة الاولى ، ثم تعاقبت بعد ذلك  
حتى ادخل له فرصة تفسير ما قدب به في وجهي من تلقاء  
اليد ، فوجدته اني احببت

كانت حارة في صدي مني بحركته سبعة في حداث  
بعضه فيكونيات صلبة ، سوى الصمت والتعاقب  
في حلقه فيكون هده

انصت الى كمال بكل احساسات المشوق الى الوقوف  
في صدي من الاستاذ فاضل الذي يوصي من  
جانب حاضري في نوبته سبعة مبررة ، وبذلك له التهم  
بعد ، بحركته لا حركته سبانه بكنمة ذراع

من حركته سبانه في حركته سبانه في حركته  
سبانه في حركته سبانه في حركته سبانه في حركته

وبدا كمال حديثه عن الاستاذ فاضل ابراهيم جاره  
في حركته سبانه في حركته سبانه في حركته  
بحركة التي اعمل بها قل ان اهل من حركته سبانه في حركته  
في حركته سبانه في حركته سبانه في حركته  
في حركته سبانه في حركته سبانه في حركته

كانت كمال في حركته سبانه في حركته  
في حركته سبانه في حركته سبانه في حركته  
في حركته سبانه في حركته سبانه في حركته

كر به فيما كان يهضم عليه من سلوك الناس في  
هذه الحارة في حركته سبانه في حركته  
في حركته سبانه في حركته سبانه في حركته  
في حركته سبانه في حركته سبانه في حركته  
في حركته سبانه في حركته سبانه في حركته

بعد ذلك ، في حركته سبانه في حركته  
في حركته سبانه في حركته سبانه في حركته

في حركته سبانه في حركته سبانه في حركته  
في حركته سبانه في حركته سبانه في حركته

في حركته سبانه في حركته سبانه في حركته  
في حركته سبانه في حركته سبانه في حركته

في حركته سبانه في حركته سبانه في حركته  
في حركته سبانه في حركته سبانه في حركته

في حركته سبانه في حركته سبانه في حركته  
في حركته سبانه في حركته سبانه في حركته  
في حركته سبانه في حركته سبانه في حركته

في حركته سبانه في حركته سبانه في حركته  
في حركته سبانه في حركته سبانه في حركته  
في حركته سبانه في حركته سبانه في حركته

في حركته سبانه في حركته سبانه في حركته  
في حركته سبانه في حركته سبانه في حركته  
في حركته سبانه في حركته سبانه في حركته

في حركته سبانه في حركته سبانه في حركته  
في حركته سبانه في حركته سبانه في حركته  
في حركته سبانه في حركته سبانه في حركته

في حركته سبانه في حركته سبانه في حركته  
في حركته سبانه في حركته سبانه في حركته

في حركته سبانه في حركته سبانه في حركته  
في حركته سبانه في حركته سبانه في حركته

في حركته سبانه في حركته سبانه في حركته  
في حركته سبانه في حركته سبانه في حركته  
في حركته سبانه في حركته سبانه في حركته

في حركته سبانه في حركته سبانه في حركته  
في حركته سبانه في حركته سبانه في حركته

المجلس

وهي شاب من هؤلاء العمال فاعترضه اساتذوها وحقق  
 معها فوجد انها تسمى من اهلها ثم عن اسمها وسعة وما ان  
 بعدها الشاب حتى ايقن هو الآخر شانه كل صباح حتى  
 في راحة عينه في الماضي اسافر الى المدينة  
 بخبره حين يعمل في ما يات تحتها فحسب  
 عده ان سعادته بغيرها في رجل يداعها فسر في  
 حواشيها وعنه حصة لذيته تمت ثوبها يوم الى الابد  
 لم يكن ما ظنوا به سوى هذه الانسية فعد كانت  
 في ذلك

ووجدتها ما يزال محتضنة نائم كما بها عظيمة من اصلاح  
ذلك اللؤلؤ المندوي ، وانما تقمرها بالحبان والمطعم  
من بلاد خراسان ، فاحملها من يدك الى يد





كنا اهل ابي ايوب قمى في سلم الانحدار الى الارض  
ويكن كانت هناك درجانه اخرى لم اجد لها - هبط  
به كان عوى ما مدركه جعل الاسماء المسكين - البقت  
سبحان عيسى صم صم

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لہ

— قبا كمدی

و امره واجلته قتل روضي

أبى ، أبى أبى ، عبد هذا انصرفت بقوة مؤقته من  
 معرفة الواقع والعالم كله لفترة كنت كافية ، لخلق  
 تعديل من الهدوء والتربيت السليمي : حب صمم  
 لأرأى الفاحشي ، سألت الصابط بصوت قادم من  
 لعالم الآخر .

- حضرة الصائط  
عزائي هذه جردة

عمره ۹۰ ساله است

مطهری

المادة ١٠٠

كل ما حدث لها كان بسبب ذلك اليوم

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

جدید اور = ۱۰۰۰ روپے کا ایک لاکھ  
عقلمند . عقلمند کے معنی عقلمند !  
نرس . نرس کے معنی نرس !  
نرس . نرس کے معنی نرس !  
نرس . نرس کے معنی نرس !  
نرس . نرس کے معنی نرس !  
نرس . نرس کے معنی نرس !  
نرس . نرس کے معنی نرس !

أجل ! ذلك كله حدث بسبب ذلك اليوم الذي رأت فيه والدها واجها كالشمال الذي خطه إبراهيم المني لا حراك له ولا حياة ، ورأت فيه صديقها بعلو وسحبته كالأمواج المراجعة في العاصفة ، فأيها الإله !

بها منها في هذه القاعة : يجلسان الى جانبها  
ويسترا منها و ب عنهما في الحصول على اخرى  
من نوع من ح ب شد يد بضعه عندهما صمغ  
ممنوع لي

ومرت أخرى نظرت بمقادير الرجل حسن الحالين  
 ألقى كالمعجب به في عينيه ما يسمي من  
 أسنمها ، وعينه العائرين التي حفر برفيها ، ووجهه  
 الضخم الأسمر التي ملأته الآلام فالخاعيد زارت فيه  
 رداة وحسوا وأست انه أمها الوحيد في حل مشكلها  
 فإذا فرر هذا العاصي ان يطلها من زوجها الذي  
 سلف به في قسوة  
 فقد كاسه هذه الجسمة لهانة للمحكمة التي تنظر في  
 عيبها

و يطبخ املها الوحيد في هداف عيسيا الطويلة وحسدها  
المنع وقال



من كل زهرة تفرق رائحتها

فكانها عنك تفرح

بنو وبناتها الجميم كاسها

كلها تلبو ناره وتفرح

حتى غلبت وهدأها وبجاءها

فحين في ظل الريح تبعثر

ما لم يبق من ليلته ليلته

لا كلبه الدحول ما لم يبق

منه في ليلته ليلته

حسرت في ليلته ليلته

صغره عسجدية - وحسره راحلة وحسره وردية وغير

ذلك الصو ١ ح ١

وضحك الورد الى التمانى

واعسى القطر اعتناق وامسى

وياسمين في ذرى الاعمقان

منظم كقطيع الغنم

واخرج العشائر جيبا وفسا

كانه مصاحب يمس الورق

او مثل الفلاح من البلور

بحالها يعمد من نور

وعصها غراب من اواسه

قد خجل الباس من اصغابه

والسوسن الانسى منشور العلل

كقطر دمعة من الببال

وحلق البهار بين الاس

جمعه كجانبه الشمس

وجلس كاحمر الخسد

او مثل اعراف ديوك الهند

ما لم يبق من ليلته ليلته

ما لم يبق من ليلته ليلته

ما لم يبق من ليلته ليلته

١ ح ١

خلق الريح على غصون البان

حسلا فواضها على الكتبان

وسوجت هام القصور وقرجم

خذ الرياض شقائق النعمان

وسعت بسط الرياض فزعرها

مساب الاسكال والالوان

من احسن من واصغر فاصح

او لزرق صافي واحمر فبان

والقلل يسرع في العمائل خطوة

والصن يضطر خطوه التبان

وكانها الامعان سوقي راقص

قد لفتت بسلاسل الريحان

والشمس تظفر من خلال فروعه

نحو الحدائق نظره العبران

ما لم يبق من ليلته ليلته

ما لم يبق من ليلته ليلته

ما لم يبق من ليلته ليلته

ما لم يبق من ليلته ليلته

ما لم يبق من ليلته ليلته

ما لم يبق من ليلته ليلته

ما لم يبق من ليلته ليلته

ما لم يبق من ليلته ليلته

ما لم يبق من ليلته ليلته

ما لم يبق من ليلته ليلته

ما لم يبق من ليلته ليلته

ما لم يبق من ليلته ليلته

ما لم يبق من ليلته ليلته

ما لم يبق من ليلته ليلته

ما لم يبق من ليلته ليلته

ما لم يبق من ليلته ليلته

ما لم يبق من ليلته ليلته

ما لم يبق من ليلته ليلته

ما لم يبق من ليلته ليلته

ما لم يبق من ليلته ليلته

ما لم يبق من ليلته ليلته

وقد عدا ان هولاء وصفت ربيع في شعر  
 عربي حتى في بعض ما خرج صبح في شعر  
 من ما جردوا على شعره استعوا ان  
 في ربيع من اجمل ربيع شعره في  
 في ربيع من اجمل ربيع شعره في  
 في ربيع من اجمل ربيع شعره في  
 في ربيع من اجمل ربيع شعره في  
 في ربيع من اجمل ربيع شعره في  
 في ربيع من اجمل ربيع شعره في

### ربيع عطف البان في العطل القمري

وغنى بالعان على عوده القمري

واشرق غده الورد يفتي بضارة

واسرى حنة القمري في لؤلؤ لقطار

من الراحح فيحلت عن ثباته في ربيع وامطار  
 مع دكيفة تعجب هذه الامطار موات الارض

وبدت يباشع الربيع كانما

تترت قطارف ونسها منعما

والارض قد ذهبت بجلى بانيها

والحو حسنه سحبه دكيا

ونتي الحبا عطف القدير فضفت

اطرافه ونسها لوردا

في ربيع من اجمل ربيع شعره في  
 في ربيع من اجمل ربيع شعره في  
 في ربيع من اجمل ربيع شعره في  
 في ربيع من اجمل ربيع شعره في  
 في ربيع من اجمل ربيع شعره في  
 في ربيع من اجمل ربيع شعره في  
 في ربيع من اجمل ربيع شعره في

اعنى لنا فصل الربيع منظرنا

بمثله تفتن السياب البشر

وسا ولكن حاكه مباحه

لا لابزال اللبس لكن للظفر

فلارض في ذي عروس فوقها

من ادع القطر نثار من دور

في ربيع من اجمل ربيع شعره في  
 في ربيع من اجمل ربيع شعره في  
 في ربيع من اجمل ربيع شعره في  
 في ربيع من اجمل ربيع شعره في  
 في ربيع من اجمل ربيع شعره في  
 في ربيع من اجمل ربيع شعره في  
 في ربيع من اجمل ربيع شعره في

حبه في ربيع من اجمل ربيع شعره في  
 فيه عليك طرائب الانوار

ابنت لنا الامطار فيه مبالغها

شبهت بعكمة منزل الامطار

ها سبب للارهاق في صحرانه

ن دهم بهج ومن ديثار

في ربيع من اجمل ربيع شعره في  
 في ربيع من اجمل ربيع شعره في  
 في ربيع من اجمل ربيع شعره في  
 في ربيع من اجمل ربيع شعره في  
 في ربيع من اجمل ربيع شعره في  
 في ربيع من اجمل ربيع شعره في  
 في ربيع من اجمل ربيع شعره في

السب ري ونسب الروح المعما

وما رصع الرعي فيه ونظما

قد حكى الارض السها سواها

فلم ادر في التشبيه ايها السما

فخضرها كالجز في حسن لونه

وابوارها تعكس لعينك ابعما

في ربيع من اجمل ربيع شعره في  
 في ربيع من اجمل ربيع شعره في  
 في ربيع من اجمل ربيع شعره في  
 في ربيع من اجمل ربيع شعره في  
 في ربيع من اجمل ربيع شعره في  
 في ربيع من اجمل ربيع شعره في  
 في ربيع من اجمل ربيع شعره في

سبل الربيع على التناص صوارها

تركته مجروحا بلا اغماد

ونكت له عين السماء يذممع

فصحت لساحها ربي الاتحاد

وبنت شغافها خذل رباحها

رهو بوبوي حمزه وسواد

فكانما بنت التناص بوجعت

لنصابها كدميمه الاولاد

في ربيع من اجمل ربيع شعره في  
 في ربيع من اجمل ربيع شعره في  
 في ربيع من اجمل ربيع شعره في  
 في ربيع من اجمل ربيع شعره في  
 في ربيع من اجمل ربيع شعره في  
 في ربيع من اجمل ربيع شعره في  
 في ربيع من اجمل ربيع شعره في

أبى يرى فيها جيشا اسمه  
سبحان الله من حيث نزل

سار الرسع بسبحه وسوده

وسلمان من ساداه وعمده

جيش ذواته النصوص وفوقها

اوراقها مسبورة كسوده

ومن هذه السجود حكمة في  
السجود في سجود في سجود في

والظن في سلك النصوص كلؤلؤ

رطب تصافحه السسم فسطط

والطير نقرأ والذير صخبه

والريح مكتب والنهام ينمط

«سبحان الله» حزن حكمة في سجود  
في سجود في سجود في سجود في

ووم حلا في الرسع ربامه

بأنواع حلي فوق الوايه الخض

كان ديول الجدار مطلقه

فمبول ذيول العايات من الازر

«سبحان الله» حزن حكمة في سجود  
في سجود في سجود في سجود في  
«سبحان الله» حزن حكمة في سجود  
في سجود في سجود في سجود في

جاءت عليك في الربيع بزيق

ينمو النامي لارشاف عمار

ان ما يراد ككوكب من فكه

قد هومت اطرافها بعمار

واحر صورة من صور التشبيه بحتم بها هذا

يحدث في صور «سبحان الله» - محب - د ع ف

«سبحان الله» حزن حكمة في سجود

«سبحان الله» حزن حكمة في سجود

«سبحان الله» حزن حكمة في سجود

«سبحان الله» حزن حكمة في سجود

سالت النمن لم تعري شاة

وبنو في المصيف وانت كاس

فقال لي الربيع عمل قلوب

خلعت على البشير في لباسي

د. عبد الفتاح الديدي  
إعداده زفاف الرواية

[illegible]

طريقه «الملاادب»

[illegible]

وذلك

١ - الذي يطرح نفسه أمامي في عالم الأدب هو  
٢ - من هكتار، جده في كتاب الأدب، و رند  
٣ - عترة برونه حقل فدمع أصدره "عندة سمور  
٤ - نفسه نوحه و برونه كتاب بيتن في الأدب  
٥ - ع. عالم الأدب تباطأ و تصبح بناء شاهدة  
٦ - الكاتب لأغراض الحركة والملاحظة من طريق  
٧ - ع. حقل

هذا الوصف الأخير إلى ابتراع الرنة من عام  
 ١٩٠٥ م. وفيه تمسك بها حالها من حتى ١٩٥٥ م.  
 سنة ١٩٥٥ م. في ذلك الوقت تمسك بها  
 من صمد و الذي هو في الحقيقة في مسعري  
 في

[illegible]

## المصورة والعربة

[illegible]





احمد الحجاج

الآخذ من أجل العطاء ، ويعصى أخلاق الصالحين

والله اعلم بالصواب

۱۳۸۱ خلیفہ فتنہ متاثرات

وامسكت بشعيف الوصل احلاق

سُحُوتُهَا بِنَاجِيٍّ مِنْ بَعْلَةٍ إِذْ

القيت ليلة حيث الرعد انوارا

والقصي ابي اذا ما دخل صديقي وتم يطلي بدلت  
جسني وواصلت العدو عاربا مع كما هربت من قبلة  
حيلة ، وقد رجع الشاعر قفلا في اسر بحيله هو ورعيلاه  
المنور اعبر س م ي ز ح ط ث د ن ه س ع ف ك  
الحياة بحيله باربعه ذروها = وصعب = سرعة  
عده في مساري = عده في ذكر = سرعة  
الطير فيقول

كانما جثثوا جميعا فواتمه

هو ام غنفل بدن شت و عیاق

و رختن هو شخصه و خبيب هو علي و احسب  
و الطاق متان طبيباً المرحى بصيران و اعسها و يشدين  
محسها و رختن ستم هم كد في هـ عسده ٤١  
لا شيء اسرخ عنه الا الفرس و الطائر الحارس عقول

اصطلح الرواة ومؤرخو الادب العربي القديم بتسمية  
قراء العرب والرومهم باسم الصنميك ، وفي مصاحف  
المنة تدل كلمة «صملك» على فقر ، وكلمة «صملكك»  
على اقلير ، ومنها صملوك وهو تعبير وجعنا صم - ،  
وصم - ، ووصلا على الفقر تدل هذه الكلمة وتشتق  
على الصعب ، وقد كان هؤلاء الصملك في كثير من  
الاحيان من الفقراء المرومين ، الامر الذي قد  
حرفه حقيقة امرهم وصور حياتهم وشخصياتهم  
معهم ومعاديتهم من خلال ما اثر عليه وحفظ لهم  
سفر ذي عناية منك يدون ، محمد

وقد عرف الصعائيك في العصر الجاهلي وصدر الإسلام  
 بحرف السالم للصعائيك اسماءهم الى  
 طعة اجتماعية دينا حظها من الشرف والرزق ضئيل  
 ، وقد يكون مصعبه و يحد من حصة  
 عما حظوا به و قد رفس حده و عن  
 طلي على المجموع صفات قد تقتصر على ذلك ، وقد عرف  
 في ذلك عري بعد ذلك في اسماء الصعائيك  
 ، محل لهم شعورهم التي وحر ومفخرة ومراث لهم  
 ولصغرهم ، ومن هؤلاء التثراء الصعائيك معرف عروة  
 بن الورد الذي غلب عليه اسم عروة الصعائيك ، نظرا  
 لضعفه عنهم وصفهم العناية والرزق عند الميتات وانص  
 في عمره ا سبعة في عمره و ا سبعة في ا هـ

جميع المؤرخين بـ عدد العرب في الناحية كانت  
حده منه لتعصبها للنفسه وغير حصوي  
بجيت لواء القيمة تحصى بها ويدافع عنها معير اذ  
على اعداءها لاسباب اهلها في ذلك  
نفسه في حق وقد صرح شاعرهم ذلك  
مؤرخ اصيل في صريح وسبقه مؤلف صادق وياطي  
امس باسم العربي وقد قال الشاعر جده في

وما الا من غره ان عبوب

عربی و انگریزی عربی اور اردو





- 24 -

وومل احر اهورا اصحاب داخل هو تبار  
 ن ایس اقل مهم یاسا وشجاعة وحماة وبقادر  
 یز ن پذیر علی من اثار علیہ واستاق ایلہ لکن یسہ  
 م س یہ کیا یعدیا صاحب الاغای  
 د ان امرائہ تصحہ بالا یخرج للقاء مجہ  
 من حیثک و عہ ب یعود کمز کتابا  
 حہ و یسقط یدہا شجاعت و حلیہ  
 یسہم فحول

**نقول بليهي لا تعرفي لغة**

ولذلك عن لين الصفا لك رسم

وكيف يتم الليل من أجل ماله

حسام کلون الملم ایضاً حارم

تعبيره: «أول راحة» ما أعطاه هو جسدني  
 لا قم أحشى أن حرجت للقتال ، وهذا الأمر جسدني  
 — صاعق الدنيا ولا يقيمون الدنيا حياها  
 — يعلت عن رفاة الصالحات يقول

الم تعلمي ان الصالحات بوعههم

قليل اذا نام الدثور المسألة

اذا الليل اذجي واكفهرت نغمه

وصام من الافراط هام حوام

وما لي يا صاحب الكرى بحالته

قاضي علي امر الفوايق حازم

[illegible]

كَلِمَاتِهِ وَيُتِّعُ اللَّهُ لَا تُفْسِدُهَا

مراجعة ما دام القلب قديماً

١ - عسير في جملة هذه المدن التي هي من  
مملكة لاسمائها وأما هو عظام عن حقه فيقول

بِحَاثِ الْفَوَامِ عَلَى لَيْسَمَنْوَا

وَجَرُّوا عَلَى الْعَرَبِ أَنْ كُنْتُ سَالِمٌ

فصل دوم در ذوق و سلیقه و سلیقه و سلیقه  
مبحث اول در ذوق و سلیقه و سلیقه و سلیقه  
مبحث دوم در ذوق و سلیقه و سلیقه و سلیقه  
مبحث سوم در ذوق و سلیقه و سلیقه و سلیقه

متى يجمع القلب الذكي وصارها

وانها حميا بيمينيك الطالم

ومن يطلب المال المصع بالقب

بعضی‌ها غنی او محترم را می‌بخشند

وكنيت اذا قوم غزوس غزوتهم

فهل أنا في ذا مال همدان ظالم

١٠. نأية الى يأسف ترا لم يخط قيه الشجاعه  
ومعافاه غداطر بقلب لا يعرف . فقد تسخت الروايات  
في تسميته بهذا الاسم ومنها كما يحدثنا صاحب  
الإغاسي انه لقي المولى في ليلة ظلماء في حوض بقبال  
له وحى بطاف في بلاد هديل وأحدث عليه الطريق ، فلم  
يرل بها حتى قتله ، ودان عليها ، فلما أصبح حملها  
سعت ابيه ، وجاء به صعبه ، فموا له بعد  
أنطرب ترا ، فقال في ذلك

باطل شرا تم راجح او اغتلبی

يوأتم غنما الو يشيف على ذحل

[illegible]

الامن مبلغ فتيفان فهم

بما لا ايت عنه وهو بطلان

وإني قد لقيت الفول تهوي

سپہر کا اہم مقام ہے۔

فولت لها كلالا ففـو افسـ

اخو سفر فعلی کی عکاسی

## ثبات شبه محوي فاعلي

لہا کئی بھول بھائی



فأصربها بلا دهن فحسب

صريصا قليدين وللجيران

فبانت عذ فقلت لها رويدا

مكايك انني كنت الحسان

وقد عرفت مني حقا

فأبصرني فقلت

فلم أبصرك منكئا عليها

لأنظر منكم ماذا أناسي

وحد هذا

بالعدو السريع الذي لا يحاربهم فيه إلا أخيل الصا

فأبصرني فقلت

فأبصرني فقلت

فأبصرني فقلت

فأبصرني فقلت

فأبصرني فقلت

فأبصرني فقلت

فأبصرني فقلت

وعني بها بقوله

إذا القوم قالوا من فتى خلت أمي

عشت فلم أكسل ولم أتبلد

فأبصرني فقلت

فأبصرني فقلت

فأبصرني فقلت

ولست بخلل التلاع مخالفة

ولكن من يسرف القوم أرفد

وكري إذا نادى المضاف عجباً

كيد النعا نهته النورد

فأبصرني فقلت

فأبصرني فقلت

فأبصرني فقلت

فأبصرني فقلت

فأبصرني فقلت

فأبصرني فقلت

فأبصرني فقلت

فأبصرني فقلت



٢. خروج في غيب رحمة من عموه

٣. زعمهم انهم من عموه  
بسم الله

فلما نال خروج هذه العمة من عموه  
هو من عموه - بعد ذلك قد علم  
بفوس سفره بالانوار فكر بمن في هذه العمة  
هو من عموه على عموه - ان عموه في عموه  
لا عموه في عموه - ان عموه في عموه  
هو من عموه في عموه - ان عموه في عموه  
هذه العمة على وجه العموم - وكل هذا هو  
ان عموه من قول الشاعر عني خليل حمد

لما نلتني في صنع المواضع

واسمك في اكل وتربيع

سبحان طيبك لو اعطوك بارحه

دعته جديلا في رطل تطبيع

سبحان حمد - اعطوك طائفة

طارت نيلة اس في ميويع

لو سألوني عن شعبي وسامته

كنت صريح من غير تأخير

اي وصف لهذا النوع من السلامين هو  
ان عموه من عموه - ان عموه من عموه

ان عموه من عموه - ان عموه من عموه  
كذلك ان عموه من عموه - ان عموه من عموه

ان عموه من عموه - ان عموه من عموه  
ان عموه من عموه - ان عموه من عموه

لا تقولوا هذا الناحر فيما حلتته الاقدار او سوغت

لما هو سبب الناحر اذن - ويحيينا الشاعر

ما ديتكم على كل شيع

ان عموه من عموه - ان عموه من عموه

نقد المال في ملاهي فينا

في محلة هو - ويحيينا

٤. دعي شدة واني حاسرة عني في ما  
٥. دعي شدة في يد النوح عني في ما  
٦. دعي شدة في يد النوح عني في ما

٧. دعي شدة في يد النوح عني في ما

٨. دعي شدة في يد النوح عني في ما

٩. دعي شدة في يد النوح عني في ما

١٠. دعي شدة في يد النوح عني في ما

١١. دعي شدة في يد النوح عني في ما  
١٢. دعي شدة في يد النوح عني في ما  
١٣. دعي شدة في يد النوح عني في ما  
١٤. دعي شدة في يد النوح عني في ما  
١٥. دعي شدة في يد النوح عني في ما

١٦. دعي شدة في يد النوح عني في ما  
١٧. دعي شدة في يد النوح عني في ما  
١٨. دعي شدة في يد النوح عني في ما  
١٩. دعي شدة في يد النوح عني في ما  
٢٠. دعي شدة في يد النوح عني في ما

العبد

٢١. دعي شدة في يد النوح عني في ما

٢٢. دعي شدة في يد النوح عني في ما

٢٣. دعي شدة في يد النوح عني في ما

٢٤. دعي شدة في يد النوح عني في ما

٢٥. دعي شدة في يد النوح عني في ما

٢٦. دعي شدة في يد النوح عني في ما

٢٧. دعي شدة في يد النوح عني في ما

٢٨. دعي شدة في يد النوح عني في ما

٢٩. دعي شدة في يد النوح عني في ما

٣٠. دعي شدة في يد النوح عني في ما

٣١. دعي شدة في يد النوح عني في ما

٣٢. دعي شدة في يد النوح عني في ما

٣٣. دعي شدة في يد النوح عني في ما

٣٤. دعي شدة في يد النوح عني في ما

٣٥. دعي شدة في يد النوح عني في ما  
٣٦. دعي شدة في يد النوح عني في ما  
٣٧. دعي شدة في يد النوح عني في ما  
٣٨. دعي شدة في يد النوح عني في ما  
٣٩. دعي شدة في يد النوح عني في ما

٤٠. دعي شدة في يد النوح عني في ما  
٤١. دعي شدة في يد النوح عني في ما  
٤٢. دعي شدة في يد النوح عني في ما  
٤٣. دعي شدة في يد النوح عني في ما  
٤٤. دعي شدة في يد النوح عني في ما



ان كنت هنا فافتح لي بابك لا -

تخجب وجهك عني

وانظر بعيني وضياحي بين -

خرائب عالمي المنهار

وعلى كفتي احزان الارض -

واحوال القدر الجبار

عينا لا رجع صدى لا صوت

عودي \* لا شيء هنا غير الوحشة -

والصمت وظل النوت

واعتاجوا شيئا وحراث

لحبة الشيخ الطويلة

لا يعري زينة المدهون

الا صوت شاعر !

فاني رفضت اجتماعي اشد اثرا في النفس من هذا  
الرفض ؟ واية نغمة للمؤسسة الاجتماعية القليلة  
المنحكة بجنسنا اقصى من هذه النغمة ؟ وعلى اي  
حال فلفظ اصبح شاعرا هذا مرفوقا لي مجتمعه بهذا  
الغنى التوري ٠٠ وبهذا الخروج على كل مالوف في  
هذا المجتمع الردي . ولست بحاجة لقراءة الكثير  
من نساخ عبد اللطيف عقل لنرى كم هي متطورة على  
هذا الرفض الاجتماعي الصارخ الهازي . وهل بعد  
رفض الحب من رفض ١٩ اجل ان شاعرا يرفض الحب  
بشدته ٠٠ يرفضه ويكرهه اذا كانت الوسيلة اليه هي  
وسائل الامس نفسها ٠٠ واذا كانت مقوماته كالاعتاد  
زعامة تقليدية ، وغنى فاحشا ، وتقليد وكذبا والصوصية  
وبهلوانية ! وهنا يصيب عبد اللطيف جام منخطه  
رفضه على هذا المجتمع الذي لا يزال غارقا في احوال  
عفن لثاني حتى في حبه ٠٠ ويشعر عبد اللطيف  
على هذا الحب ! لانه اكبر من عواطفه ٠٠ واكبر من  
نفاحة هذا النوع من النساء النواتي يقص بهن مجتمعا  
٠٠ ولان كبريا . الشاعر نأى التبرخ في هذه الاحوال !  
ياول عبد اللطيف :

لو كنت يا سيدتي الجميلة

زعيم هؤلاء الناس . رب هذه القبيلة

او زع التواب والمقاب

لو كان لي كرش وطربوش ولحية طويلة

وكان لي في كل بنك غامض حساب

فيلت حبك الرخيص يا شيطانة النساء

وصرت لي خيلة

لو كنت يا سيدتي مثلا قدبر

قبرة محاميا ، وقبرة مرابيا ، وقبرة اعبر

وقبرة مسبار

اشيد قصري المنيف من جياجم الصغار

لصق الجهور في بلاهة غبية

وسومت حناجر تهتك للمناقك الكبير

تهتك للممثل الكبير

وهناك صور للرفض الاجتماعي ماثرة وقاسية تفيض  
بها اشعار واحد من شعراء بلادي ٠٠ شاعر استحيق  
الكلمات بين يديه اصابع ديناميت يفيض بها حسنه  
المؤسسات الاجتماعية العفنة التي تشر الابوة . وتسد  
الدروب والمالك في رجوع السائلة من ابناء الحضارة  
والنطور ٠٠ ولا يخفى هذا الشاعر من تفجير تلك  
الابنية الاجتماعية العفنة ، وهدمها على رؤوس من فيها  
من نساخ شعراء . يعرفها الشاعر جيدا ٠٠ ويندك  
أبعاد بطوننا الكبيرة المنفخة ٠٠ ويعلم حقيقة ما تخفيه  
تلك الطرايش التركية القديمة ٠٠

هذا الشاعر الفاضل تحس والله تقرأ شيئا من  
شعره على الثورة في دمه . وعنف الهجمات التي يشنها  
بضراوة على هذه المؤسسات الاجتماعية المناخرة في  
بلدنا ٠٠ فهذا الشاعر يقذف شيخ القبيلة باسموا المعنات  
٠٠ يلعن سيحته ٠٠ وينتقد في مرارة عتق هزيم  
لارجيشة ! ويهجو طربوشه المفزول من اوهم تاجر !  
ولا ينسى الشاعر ان يبصق في وجوه مؤيدي هذا النظام  
الاجتماعي القليل من الشباب ! ويؤكد في ثقة تبلغ حد  
الامان المطلق ان زيف لحبة هذا «الشيخ» لا يعري  
الا صوت شاعر ! يقول شاعر الثورة الاجتماعية في  
هذا :

كلما اكتب عن شيخ القبيلة

لاعنأ سيحته او

ناقدا عتق هزيم النارجية

هاجبا طربوشه المفزول

من اوهم تاجر

او قد الاوباش حولي النار

ولنفق قليلا أمام هذه الصورة التي أبدعتها ريشة شاعرنا عقل في قصيدته «الأصل والصورة» لنرى كم يستحق الشاعر في مرارة من «عذريات» الجيل القديم وجمالياته ، واكاذيبه ، وفلاسفه ، وامراضه النفسية ، وعقده الشرقية .. وكيف ان احدهم يقص شعر نيسه ليؤيد به زعما مضحكا .. ويقدمه للشباب على انه من شعر الاميرة التي داس في يوم من الايام مخدعها !!

حنا اننا لصورة عجيبة طاردها خيال شاعرنا ، واحاطت بها نظراته التاجنة البعيدة حتى انت بها لوحة واضحة السمات .. جليلة السمات شرقية اللامع .. مضحكة ميكية معا .. تدور في الانسان الالف الفكر .. وتبتمت في النفس شتى الخواطر ! واما جيل الشاعر .. والشاعر نفسه فشيء مختلف ، يقول عبد النطيف :

ابي مفامر ، عرفته بدوخ السلطان والبحار  
وكان يوما فاروا تخافه الفرسان  
وصار بعد ان اذلك الفكر وعشه الحرمان  
يقص .. كيف صيد الوحوش في الفغار  
وكيف كان يحسم الشجار  
وكيف في ايام عزه العريضة الطويلة  
ايام عزه القليلة  
تد على شواربه السلطان  
وداس مخدع الاميرة

وكي يصدق الشباب زعمه ، قصص شعر نيسا -  
وقال : - انه  
من شعرها صغيرة .

هذه هي الصورة الاصل التي رسمتها ريشة الشاعر ،  
واما الصورة فيقول فيها عقل :

لست مفامرا  
وليس ناريلي مشرقا ، وليس لي هوية  
وصورتي ، ضاع اطارها ، وشوها خطوبها  
وظلت البقية :  
محارب قديم  
ابو كاذب ، واهم مريضة بالعقدة الشرقية  
مخلوعة جذوره من ارضه الخضراء  
مقلوعة اهدافه من وجهه الذي تتسلسل الدماء  
من وجهه الذي يفيض كبرياء

حصاله من الخشب  
وترسمه عبادة قديمة مهترأة  
وميقفه - يا ذل سيفه - حقيبة لمرأة  
ولحت سطح لحسه في حفرة خفية  
يقص قلبه الحزين  
وارعاشة تنوس فيه -  
مثل الشمعة المسية .

اما شعر الرفقسي السيامي الموجه ضد الاعتداء على حقوق وكرامة الانسان الفلسطيني اينما كان ، واذابة شخصيته فقد نهض به ديوانا شعر صدر في عام ١٩٧١ وهذا : - بهار على الجرح المفتوح - للشاعرة ليلى علوش ، - والقرية الزانية - للشاعرة مميصة الخطيب .. وعلى الرغم من انخفاض المنسوب الفني في هذين الديوانين عن المستوى الفكري فيها .. ويرغم الطهات والضراخ والطابع الخطابي ، والاستلوب التفريري المباشر ، ويرغم طغيان جيش البشر على الرؤى الشعرية التي تضمها الديوانان ، وانبات شي من راحسة الزجل منهما ، وجنوح التعبير الشعري وخروجه عن السير في الخط الموصل الى البناء الفني الواحد المتكامل ، والعمل الادبي الخالص الذي لا ياتيه النقد التضميد بحال ، وانحرافه عن دائرة التجرية النفسية الناضجة ليلى ويدور حولها صارخا لاعنا مكتفيا في النهاية بأبسط أشكال التعبير الشعري ، مفضلا الخروج هكذا في سلام ويسر على شكل انشيد لا تشفع لها امام فن الشعر حماسه وان بلغت حد التضحية بالنفس ، ولا الفعال وان بلغ حد التشنج .. اقول على الرغم من هذا النقد الفني الذي ارجو ان تنقذه الشعارتان الكريمتان ، فاننا نستطيع القول ان ما ورد في الديوانين هو شعر رفقسي سياسي موجه ضد التدخل المباشر والاعتداء على حقوق وكرامة الانسان الفلسطيني اينما كان ، فهذه ليلى علوش ترفض الهزيمة .. وترفض الموت .. وتؤكد ان الحياة والامجاد والعضاية لا بد ان تستمر ، اما الموت فهو فقط ليردون حارق روما .. وتقول ليلى لا يلومن احد شعبنا الفلسطيني اذا هو راح يفتنق ما يشاء من مفاهيم وافكار مهما كانت متطرفة وسوداوية لان الانسانية عفت هذا القصب .. وراحت سيول المساكين منذ القدم تمرق شبابه ، وتضرب طموحه ، وتهدم صرح حضارته ، وتوشو معانيها ، وتحرره من حق الحياة والبناء والاستقرار بأرضه ! اقول ليلى :



برغم السرايب

ورغم الرطوبة

ورغم انكسار عيون الصغار

وحرمات تسلي طعم العذوبة

- بالرغم -

ورغم الحياة الغريبة

سُمِعت روما

و «لرون» تبصقه الواجبات !!

تلومين قومي ؟

لماذا تلومين يا أخت دربي

مفاهيم قومي

وسيل العساكر عبر الدهور

يمزق فينا بأوج الرياح

الفتاح الزمور -

وترفض ليلى التخاذل وانتهزام الكلمات ، وترفض  
ان يبقى شعبنا الفلسطيني تحت الوصايات وفي اسواق  
المزادات السياسية والدولية .. وليلي ترفض ان يسموه  
وجهها الفلسطيني الاصيل ، وتؤكد ان سواعد الفلسطينيين  
القوية ستوصلهم الى تحقيق اهدافهم باعتمادهم على  
انفسهم متخذين من جراحهم سلاما للوصول .. كافرين  
بالزعماء الاوثان الذين ظلموا ضلواهم وغرروا بهم !

لست ارضى بالتخاذل

وانتهزام الكلمات

وانظار الصرخة الموجوعة الاصداء

في جوف الرابية

وهذه الشاعرة سميرة الخطيب ترفض ان تشرب ،  
وترفض ان تفرح الا اذا اطل فجر شعبها الفلسطيني !

قاطعت الخمرة والخباز

ايضا .. لا اسبح موسيقى

فانا لا املك ان اطرب

الا .. ان جاء نهار

وتقول سميرة في الغنتة التي شبت ناورها في الاردن  
عام ١٩٧٠ .. انها حرب بين اذئاب اليمن وانتصار  
اليسار ، ولا شأن للاقليم او الاديان او الاثوان فيها  
.. وتؤكد سميرة ان النصر الحتمي الذي سيعقب ذلك  
الحرب هو للييسار .. هكذا وبكل بساطة تصور الشاعرة  
سميرة الخطيب تلك الغنتة التي حدثت في الاردن ،  
وكان الفلسطينيين جميعا اصبحوا جزءا من الجيش  
الاحمر يحارب اليمن في العالم العربي !

هذي المارك

لا شأن للاقليم

للاديسان

للأثوان .. فيها

حتمية هي بين اذئاب اليمن

وبين انتصار اليسار

هذي المارك

ولان لون الحق .. يا مخدوع -

في لون النهار

فلسوف ينتصر اليسار

ولسوف ينتشر اليسار

ولها .. ستصحو

واليسار

يدق في ابواب دارك -

هذا ما تنبأت به سميرة ، فهل صدقت تنبؤاتها ؟  
والى اي حد مستصدق في المستقبل ؟

لا تدري .. ومع حركة المستنيل وعجلة التاريخ  
نحن بانتظار المزيد والجديد من شعر شعراء هذه الارض  
الغنية المعطاء ..

